

Unge med håb og drømme

TEATER: Eventyrteatret lever op til sit navn med efterårets forestilling om Rapunzel. Historien er hentet hos brødrene Grimm og nu blevet til en fantasy-fortælling.

ANMELDELSE
TEATER



AF
KNUD CORNELIUS



Totterne – fra venstre Ellen Kjær, Liva Piil og Noemi Carbone Mannov.

Foto: Ole Mortensen.

Der er også gået 200 år, siden de tyske eventyrsamlere fortalte om den indespærrede unge pige, den forelskede prins og den grimme heks – gode elementer i alle mulige eventyr.

Men i vore dage har film og tv-fortællinger i reglen taget form af fantasy-historier og vænnet børn og voksne til, at sådan skal eventyr fortælles. Det har Gunvor Reynberg indset, så hendes udgave af »Rapunzel« er nu blevet til en fortælling om fjender, og man kan som voksen ikke lade være med at sammenligne med den aktuelle krig mellem Rusland og Ukraine. Misundelse og magtbegær fører til den alvorlige konflikt og mobiliserer grupper af folk over for hinanden.

Livskunstnere

Det er naturligvis ikke det ærinde, Eventyrteatret er ude i. Her stræber man efter at gøre børn og unge til livskunstnere, og den slags sker ikke gennem krig og fjendskab.

»Rapunzel« er nu gjort til en musical om de sammenbidte herskere i landet Heroikum og de festglade naboer i Irisia. På scenen tager man

ikke fejl af de to grupperinger. I Heroikum hersker der streng opdragelse, medens beboerne i Irisia er mere ubekymrede og bringer frugt og grønt til Heroikum mod betaling i diamanter, som minearbejdere hugger frem, medens andre opdrages til at blive nyttige medborgere på anden måde.

Kærlighedshistorien i eventyret er bevaret, også den eventyrlige effekt af, at Rapunzels styrke sidder i hendes meget lange fletning. Hvis hun vil ofre den, skal hun blive løsladt fra tårnet, hvor heksen oprindeligt spærrede hende inde.

»Jeg er bange«, klynkede en lille tilskuer, da det var mest faretruende i forestillingen, men sådan var det i gamle eventyr. Børn skal nok ikke være under skolealderen, hvis de skal se årets forestilling.

Sympatisk skoling

Men Eventyrteatret er for alle teaterglade unge i alderen 7-19 år. Nogle af dem løber i vejret, så de kan spille »voksenroller«, når denne skoling skal omsættes til optræden på scenen. Det er sympatisk og lever op til den

målsætning, Gunvor Reynberg har formuleret mod slutningen: At unge overbevises om, at de kan virkelig gøre deres håb og drømme.

Det hele er nu gjort til en musical, komponeret af brødrene Rasmus og Mathias Madsen Munch med effektiv understregning af rytmer og et par gode ballader, blandt andet til Rapunzel lige før pausen. Bo Skødebjerg har som instruktør brugt hele sin rutine og fået de mange ensemblescener til at fungere – der er over 60 rollehavende, og de får alle deres numre at lægge kræfter i.

Sjovest af det hele er opfindelsen af tre hårtotter-skægge små piger med krøller over hele hovedet, vamsede kostume og sorte stilkeben. De hviner, som var de Disney-mus, og blæser al uhygge væk ved at være direkte og uforfædede.

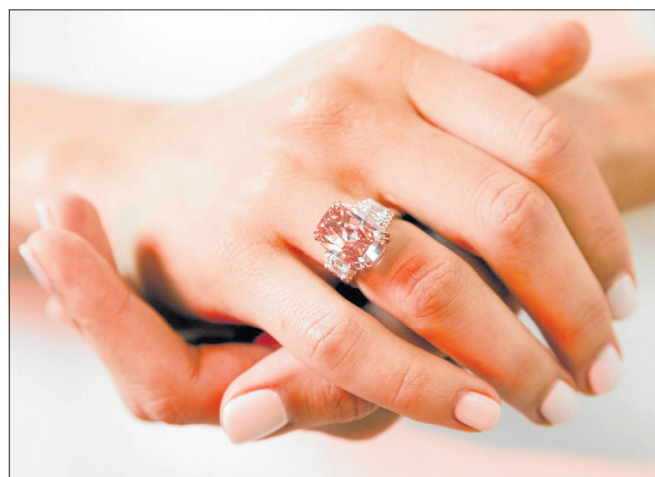
Over for sig har de det kysende forelskede par, Trine Marie Wisborg og Samuel Traum, Erik Hald som den tisse-nervøse Salta på Irisias hold og de sammenbidte herskere i Heroikum samt naturligvis Rapunzel, spil-

let af Julia Bircow som den vemodige karakter i hele historien.

Der er liv og spjæt, truende tramp og fjollet modstand i denne udgave af »Rapunzel«, hvor de enkelte aktører gør sig i ensemblerne, men ikke alle mestrer at få mimikken med som udtryksmiddel. Tilsammen gør de dog en populær indsats og har givetvis alle fået mod på at optræde, måske endda til at blive livskunstnere? De vil noget, og de respekteres af deres teaterskole.

Nogle af dem indleder scenekarrieren med at danne parade, når publikum går ind og ud af Tivoli. De lærer at tiltale publikum, ønske god forestilling og den slags. Det er et vigtigt skridt på vejen til at optræde frit på scenen, når den chance kommer, og publikum føler sig velkomment.

»Rapunzel« af Gunvor Reynberg, Mathias og Rasmus Madsen Munch, iscenesat af Bo Skødebjerg (Eventyrteatret i Glassalen, Tivoli i København – varighed: 2 timer og 15 min. Opføres til den 23. oktober)



Den lyserøde diamant Williamson Pink Star er blevet handlet på en auktion i Hongkong for 58 millioner dollar. Billedet her er fra auktionshuset Sotheby's. Foto: Handout/Ritzau Scanpix

Sjældnen diamant er solgt for 442 millioner kroner

DIAMANT: I Hongkong er den lyserøde diamant Williamson Pink Star blevet solgt for mange millioner dollar.

HONGKONG: En sjælden lyserød diamant er blevet solgt i Hongkong for næsten 58 millioner dollar - omkring 442 millioner kroner. Det sætter dermed rekord for prisen per karat betalt for en diamant eller ædelsten solgt på en auktion.

Det oplyser auktionshuset Sotheby's.

Der er tale om diamanten Williamson Pink Star.

Prisen, som en anonym køber fra Florida i USA har betalt, er mere end det dobbelte af den anslåede salgspris på 21 millioner dollar - cirka 160 millioner kroner.

Lyserøde diamanter er de mest sjældne ædelsten. Der er derfor stor efterspørgsel på dem på det internationale marked.

Williamson-diamanten er navngivet efter to andre lyserøde diamanter. Den ene er CTF Pink Star, som i 2017 blev handlet i Hongkong for 71 millioner dollar - over 540 millioner kroner.

Det er den mest værdifulde diamant solgt på en auktion.

Den anden er Williamson Stone, som er en diamant, der blev givet som bryllupsgave til den nyligt afdøde britiske dronning Elizabeth II. Det »forbløffende« salg understreger, at diamanter af høj kvalitet stadig kan sælges for høje beløb i en ellers usikker økonomi. Det siger Tobias Kormind, der er administrerende direktør for den britiske juvelforhandler 77 Diamonds.

» Fysiske aktiver som diamanter i verdensklasse har en historie med at klare sig godt, selv i tider med ustabilitet.

Tobias Kormind, administrerende direktør for den britiske juvelforhandler 77 Diamonds

- Fysiske aktiver som diamanter i verdensklasse har en historie med at klare sig godt, selv i tider med ustabilitet, siger han.

Williamson Pink Star-diamanten vejer 11,15 karat. En karat svarer til 0,2 gram.

Diamanters værdi stiger, i takt med at vægten på diamanten stiger.

Dog stiger værdien ikke lineært, fordi store diamanter krystaller er langt mere sjældne end små.

Derfor koster en diamant på eksempelvis 1 karat mere end det dobbelte af en diamant på 0,5 karat af tilsvarende kvalitet.

Diamanten CTF Pink Star vejer 59,60 karat.

Von Triers nye »Riget Exodus« kaldes rablende og obskur

ROS: Tredje sæson, der genopliver 90'ers serien »Riget«, får ros af anmeldere, der kalder den vanvittig.

DANMARK: Lars von Triers længe ventede tredje sæson af »Riget«, der har præmier søndag, får ros af anmeldere fra adskillige dagblade.

Jyllands-Postens anmelder Katrine Sommer Boysen giver fem stjerner. Hun kalder serien, der har fået navnet »Riget Exodus«, for rablende, morsom og obskur.

- Selv om tredje og nu definitivt sidste sæson ikke byder på radikale æstetiske og fortællemæssige nybrud i samme grad, som originalen gjorde i 1990'erne, bruger Trier de to første sæsoner som et både direkte og

metabevidst udgangspunkt for besøget på det store hospital på Blegdamsvej, skriver hun.

Også Børsens anmelder Michael Solgaard kvitterer med fem stjerner ud af seks. Han kalder serien for en værdig fortsættelse af de første to sæsoner, der blev vist på DR i 1990'erne.

- Lars von Trier er en fremragende personinstruktør. Ikke alle karakterer får lige

meget plads, men stort set alle får en skør scene eller to at brillere i, skriver Michael Solgaard. Han mener, at serien trods de mange referencer godt kan ses som et selvstændigt værk.

Ekstra Bladets anmelder skriver, at den nye serie hverken er god eller dårlig - men vanvittig. Anmelder Mads Kastrup giver von Triers nye serie fire stjerner.

/ritzau/

/ritzau/AFP