

sangen "That Don't Impress Me Much" solgte hun 40 mio. eks. af albummet "Come On Over". Hun har været tavs det meste af 00'erne og 10'erne, men rør igen på sig og rammer søndag **Royal Arena** i København med et stort show. NIPE



PR-foto



PR-foto

STÆRK KVINDE PÅ AROS

Den aktuelle udstilling på Aros "Helte og heltinder" med værker af **Agnes Slott-Møller** (1862-1937) viser en stærk kvindelig kunstner fra slutningen af forrige århundrede, der gennem hele sin karriere holdt fast i nationale motiver inspireret af såvel danmarkshistorien som vores folkeviser. Det er en kontroversiel, men yderst interessant, udstilling, der sætter fokus på monumentale, nationale værker og historiske temaer. Kan ses indtil 6. januar. **BESC**

EVENTYRERNES KLUB I BOGFORM

Til december er det 80 år siden, at polarforsker **Peter Freuchen** stiftede **Eventyrernes Klub** (ikke De Berjestes Klub) som et fristed for danske globetrottere. Det fejrer klubben, forlaget **Turbine** og **Nationalmuseet** med at udgive bogen "De Eventyrlige" og åbne en udstilling, hvor medlemmerne fortæller deres bedste historier og tager os med til bl.a. Burma, Nordpolen og Transnistrien. **MSOL**



PR-foto

GALE CHRISTIAN OG SKØNNE CAROLINE MATHILDE I TIVOLI



PR-foto: Ole Mortensen

Er man til en hovedkulds dejlig og tilmed velspillet ungdomsforestilling – hvor også voksne får meget med hjem – er forestillingen "Den magiske maske" om den gale kong **Christian den 7.** og **Caroline Mathilde** absolut

værd at gå efter.

Den forbausende godt spillede forestilling – i regi af **Eventyrteatret** – giver et glimrende blik ind bag forhængen af 1700-tallets Danmark, hvor hofsnoget, magt og kærlighed blev blandet til en ganske interessant suppe. Den uforpligtende, søde og sjove forestilling – som ikke mindst unge også kan nyde godt af rent historisk – spiller i Glassalen i **Tivoli** til og med 21. oktober. **LAWA**

udstilling på Glyptoteket med værker af den franske maler Odilon Redon

★★★★★

ODILON REDON: "INTO THE DREAM"

Glyptoteket i København.
Indtil 20. januar 2019.

I sidste halvdel af 1800-tallet var Paris det mest inspirerende sted i Europa. Byen var både i vækst og i opbrud, da kunsten og kulturen ikke blot blomstrede, men også var nyskabende.

Impressionisterne var i fremmarch, og senere, i 1890'erne, kom også de symbolistiske malere til at gøre sig gældende. Pariserne var optaget af malerkunst, litteratur, musik, videnskab og psykologi. Alt var i spil, drømme såvel som virkelighed.



Af Bente Scavenius

Kunstnere fra nær og fjern søgte til Paris. Det gjaldt også den unge og kunstnerisk begavede arkitekturstuderende **Odilon Redon** (1840-1916), der kom fra Bordeaux. I 1871 slog han sig fast ned i Paris, hvor han i den første tid praktiserede sit tegnetalent og sine færdigheder som grafiker og litograf.

Passioneret optaget af Paris

Han var ambitiøs som kunstner og også med sin omgangskreds, da han sørgede for at komme i de førende saloner og caféer. Derfor blev han hurtigt en del

Odilon Redon er de fleste danske kæmpe navn i Glyptoteket og hans dybt originale Her "Pegasus" PR-foto

MUSICAL

Tarzan med m

★★★★★

"TARZAN"

Fredericia Teater indtil 15. december

Af Lars Wallenberg

Flot forløst, godt spillet, superflot scenografi og rap iscenesættelse. Alt samme elementer, der får den lidt tynde, men velkendte, fortælling om Tarzan, abernes konge, til at glide ned på **Fredericia Teater**.

Igen er der tale om en **Disney**-film,

der endnu er formet til en mationen lyk det mere strø **Lynne Kurds** sættelse, er af fræk, underfu

Tarzan som en alfahan, de sig i lianerne, stet – selvom Tarzan er, i K kede fortolkni mere reflekter