

Gøglerblodet fornægter sig ikke. Hverken **Julia**, **Sophia** eller **Anders Bircow** behøver mange stikord, før de springer op og giver en opvisning.

Begge døtre er på nuværende tidspunkt sikre på, at de vil gå sang- og skuespillervejen lige-som farmand.



## Sophia og Julia slægter deres far Anders Bircow på, så på lørdag står de to søstre sammen på scenen i Eventyrteatrets premiere i Tivoli.

**N**ogle gange falder æblerne langt fra stammen. I Bircow-familien er det lige omvendt.

Alle Anders Bircows fire døtre har på et eller andet tidspunkt

gået i farmands entertainerspor.

For tiden er det dog især de to yngste, nærmere betegnet 13-årige Sophia og syvårige Julia, der gør sig bemærket på de skrå brædder, hvor de på lørdag har premiere i

Eventyrteatrets forestilling "Fugl Fønix" i Tivolis Glassal.

For Sophias vedkommende er det hendes femte forestilling med truppen, mens Julia er forestillingens yngste og debutant.

- Tårekanalerne skvulper nok over, når jeg ser dem på scenen, konstaterer farmand Anders med slet skjult stolthed.

### Det bli'r i familien

At det lige netop er i Eventyr-

teatrets forestilling, Sophia og Julia slår deres folder, er ikke tilfældigt. Anders har undervist på stedet, og hans to ældste døtre Caroline og Frederikke har også optrådt netop der.

- Kald mig bare storleverandør, siger Anders.

Storleverandør eller ej, så har der aldrig været tale om pres fra det fædrene ophav. Tværtimod, siger han.

- Selv kunne jeg ikke forestille



Sophia og Julia mellem deres venner på Eventyrteatret, hvor alle medvirkende er børn og unge med særligt talent for sang, dans og skuespil.



"Fugl Fønix" foregår i Rusland, og Julia har som den yngste på scenen fået rollen som babusjka-dukke, mens Sophia ud over at have sin egen rolle er suppleant til en anden.

**Bircows eventyrlige piger**

# I FARS FODSPOR



- Sophia og Julia har oplevet mig rykke ind i en glasklokke som totalt utilnærmelig op til en premiere, så de ved, at teater er mere end bare fest og ballade. Men sjovt er det sgu, siger Anders.

mig en anden metier, men man skal kun blive skuespiller, hvis man ikke kan lade være. Det kan Sophia og Julia tydeligvis ikke lige nu, siger han.

### Supermotiverede

Selv om begge døtre brænder for teatret, er Anders helt på det rene med, at de måske skifter fokus til noget andet på et tidspunkt.

- Alle de medvirkende bræn-

der for det, de laver, men det betyder ikke nødvendigvis, at de vil være skuespillere, forklarer Anders.

Uanset eventyrbørnenes fremtidsdrømme får de alle en masse nyttigt med i bagagen, mener han.

- De bliver disciplinerede, lærer at formulere sig og ikke være bange for at træde op foran en stor forsamling, siger han.

- Og det er sjovt, indskyder

Julia og forsøger at lægge spilopansigtet i alvorlige folder.

### Følte sig anderledes

For Sophia er især sammenholdet på teatret vigtigt.

- Man lærer, at alle har en funktion at udfylde, og at alle "brikker" er lige vigtige. Ikke kun de store hovedrolleindehavere, siger hun.

Hun er specielt glad for temaet i "Fugl Fønix".

- Det handler om at respektere andre, selv om de er anderledes. Selv har jeg altid følt mig anderledes, men det har teatret hjulpet mig med. Der har vi alle samme interesse, selv om vores funktioner er meget forskellige, siger hun.



TEKST: MARIANNE TOFTE,  
TOFTE@SEOGHOER.DK  
FOTO: THOMAS LAURSEN OG  
NIELS S. ANDERSEN  
LAYOUT: JANNIE BJØRK JACOBSEN