

## Vi anbefaler

### UKONVENTIONEL MALER PÅ SMK

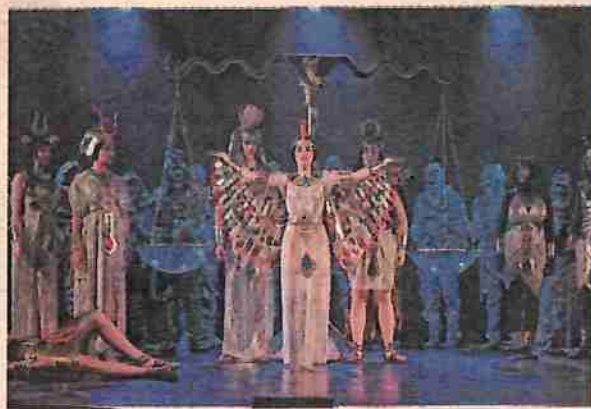


PR-foto

Danske **Sergej Jensen** (f. 1973) har udstillet så prestigefyldte steder som **MoMa** og **PS1** i New York og **Tate Modern** i London, men indtil nu aldrig på et dansk museum. Men det råder **Statens Museum for Kunst (SMK)** bod på

med en udstilling i x-rummet, som kan ses indtil 30. december. Udstillingen viser Sergej Jensen ikke blot som en ukonventionel maler, men også som en interessant maler med rødder såvel i kunsthistorie som i de nye medier. Værkerne er malet, samlet, fotograferet og i det hele taget mikset, så fortid og nutid smukt forenes på lærredet.

BESC



Maat, guder og mumier. PR-foto: Ole Mortensen

### TEATER TIL BARNET I OS ALLE

**Eventyrteatrets** i bogstaveligste forstand fortryllende forestilling "Nilens Stjerne" er ikke blot en forestilling opført af unge og vortende skuespillere, det er også en super charmerende oplevelse, der henvender sig til barnet i os alle. Den muntre, farverige og velspillede forestilling markerer Eventyrteatrets 25-års jubilæum og kan opleves i glassalen i **Tivoli** frem til 23. oktober.

LAWA

### KOGENDE ORGELGROOVE

**Snarky Puppy** er et vigtigt navn at huske, hvis man kan lide sin funk jazzet eller vil have jazzet sin funk lidt op. Det amerikanske band har flere gange væltet danske koncertsale, og nu kommer gruppens centrale figur, organisten **Cory Henry**, til landet igen med sit sideprojekt



### MUSICAL

# Musical

Skuespillerne er gode, og fortællingen fungerer i "Jordens søjler", men musik, scenografi og instruktion er elendig

★★★★★

### "JORDENS SØJLER"

Østre Gasværk Teater.  
Spiller frem til 18. december.

Det er selve fortællingen og hovedpersonernes enkeltpræstationer, der redder musicalen "Jordens søjler" på **Østre Gasværk Teater** i København. For musikalsk er den fuldstændig ligegyldig, kombineret med en unuanceret

iscenesættelse og en urkedelige scenografi.



Af Lars Wallenberg

Men kompliment til trekløverholdet bag bearbejdelsen af **Ken Folletts** tusind sider lange bestseller-roman af samme navn. Vellykket får **Lasse Aagaard**, **Thomas Høg** og **Sune Svanekier** nemlig det bedste

frem i denne middelalderhistorie ved at sætte fokus på de enkelte figurer og omskrive nogle af sidehistorierne, så det hele går op i en højere enhed.

Med andre ord skulle **Lasse Aagaard** have holdt sig til den opgave og ikke også have kastet sig over opgaven med at komponere forestillingens musik. Det slipper han mildt sagt ikke godt fra. Hele musicalen lyder nemlig som en talt-sunget omgang musak, hvor det udelukkende handler om at